

# 地と図

松村 咲希 Saki Matsumura

2019年4月19日(金)-2019年5月17日(金)

協力：DMOARTS / digmeout



松村咲希「Time and tide wait for no man (2)」  
1621mmx1303mm 木パネル、綿布、アクリル絵具、スプレー

H.P.FRANCE WINDOW GALLERY MARUNOUCHIより、松村咲希個展「地と図」の開催をご案内いたします。  
ステンシルやシルクスクリーンなど様々な技法を用い、多層的に画面を構築する松村咲希。  
本展タイトルは、ゲシュタルト心理学で代表的な「ルビンの壺」を提唱した心理学者E.J.ルビンの著書から取られています。そこに記載される概念として、人は視野に対して一様に広がるものは知覚できず、異質な2領域があって初めて形を知覚する、というものがあります。  
その2領域は「図」と「地」に分けられ、「図」は形として浮き上がり、「地」はその背景に当たる領域となります。  
松村が描く作品に明確なモチーフは存在しません。しかし、作品を観た後に強烈なイメージが頭に残ります。それは細かな素材感や絵具の擦れ、部分的な凹凸など作品の要素となるものを丁寧に選択し、地と図の関係性を時に反転させながらも丹念に構成した結果と言えるでしょう。  
この機会に是非ご高覧くださいようお願い申し上げます。

**松村咲希 Saki Matsumura**

1993年 長野県野沢温泉村生まれ

2014年 京都造形芸術大学 美術工芸学科 油画コース卒業

2016年 京都造形芸術大学 芸術研究科 修士課程 芸術専攻ペインティング領域修了

## [個展]

2019年 the eyes: they see (DMOARTS・大阪)

2018年 SEEING THINGS (DMOARTS・大阪)

2017年 Over and over again(sundaycafe・東京)

2016年 THE TERMINAL KYOTO にて (THE TERMINAL KYOTO・京都)

## [主なグループ展]

2018年 The Next 10 Artists (阪急うめだ本店・大阪)

DEPTH OF FLATNESS (THE blank GALLERY・東京)

鬼頭健吾監修: セイシュンカタカタ (青春画廊千北・京都)

2017年 ターナーアクリルガッシュビエンナーレ入選・受賞作品展 (ターナーギャラリー・東京)

ワンダーシード 2017 (ワンダーサイト渋谷・東京)

アートアワード東京丸の内 (行幸地下ギャラリー・東京)

DEP/ART kyoto 藤井大丸ショーウィンドウ (藤井大丸・京都)

2016年 国立台北芸術大学 × 京都造形芸術大学交流展 (国立台北芸術大学・台北)

the painting vol.13 THE HOLE (京都造形芸術大学・京都)

京都造形芸術大学大学院 Pr.PROJECTS × 東京藝術大学大学院第1研究室交流展 (東京藝術大学大学・東京)

Hongik University 70th Anniversary International Exchange Exhibition (弘益大学校現代美術館・ソウル)

盆子原彩 / 松村咲希 Pr.PROJECTS room Exhibition (京都造形芸術大学・京都)

2015年 混沌から躍り出る星たち 2015 (スパイラルガーデン・東京)

TourbillonXIII (O ギャラリー eyes・大阪)

## [受賞歴]

2014年度京都造形芸術大学卒業・修了制作展 奨励賞

ターナーアクリルガッシュビエンナーレ 2017 入選

トーキョーワンダーシード 2017 入選

## [出版物]

2018年 ARTBOOK「SakiMatsumura」 DMOARTS より発行

2018年 JALX ART+WINE PROGRAM ポージョレー・ヴィラージュ・ヌーヴォーラベル作家

**H.P.FRANCE WINDOW GALLERY MARUNOUCHI**

〒100-6301 東京都千代田区丸の内2-4-1丸の内ビルディング1F

営業時間: 月~土 11:00-21:00 / 日祝 11:00-20:00

本展に関するお問い合わせ

Tel: 03-3797-1507 (hpgrp GALLERY TOKYO)

Email: art@hpgrp.com

URL: <http://hpgrpgallery.com/window>